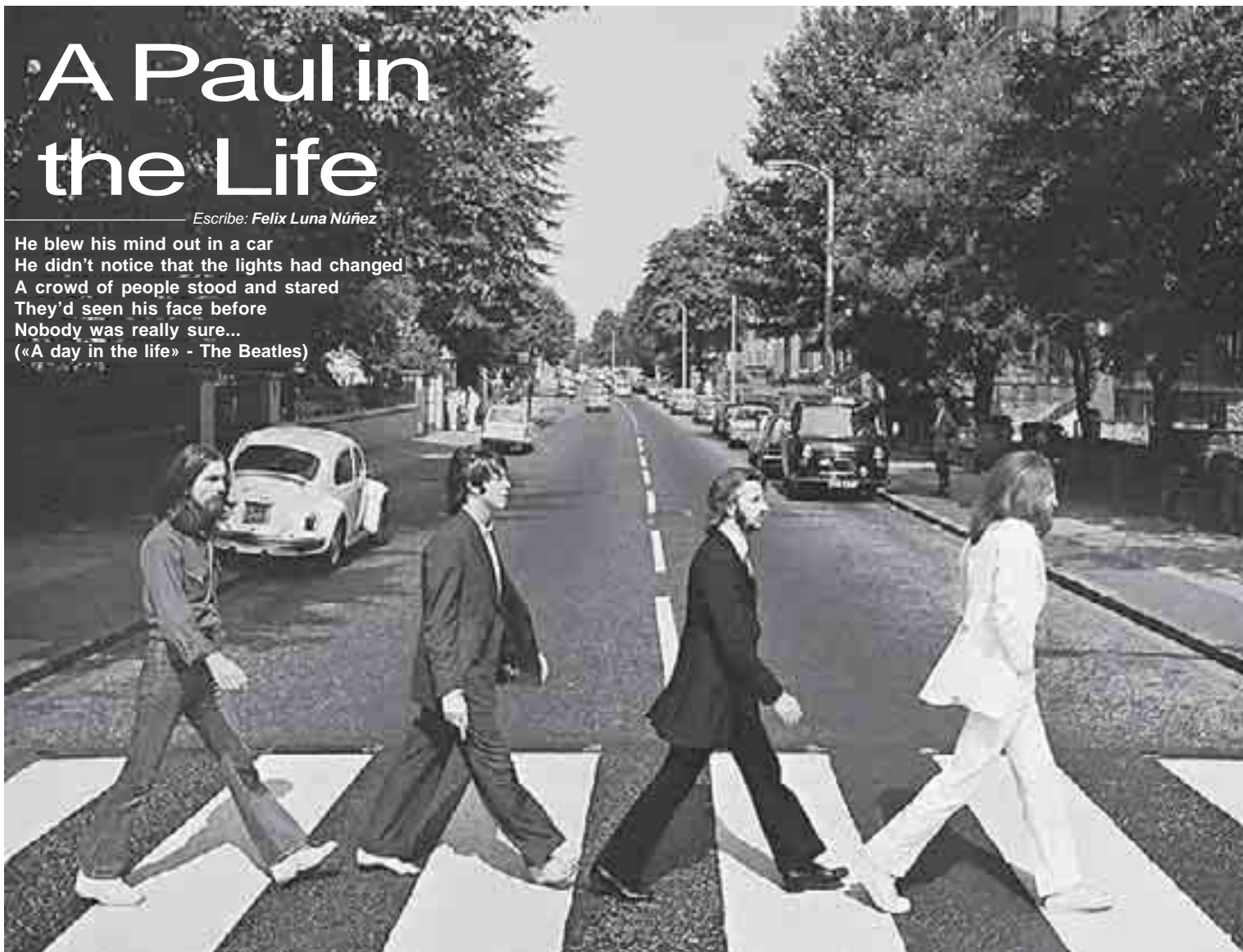


A Paul in the Life

Escribe: Felix Luna Núñez

He blew his mind out in a car
He didn't notice that the lights had changed
A crowd of people stood and stared
They'd seen his face before
Nobody was really sure...
(«A day in the life» - The Beatles)



Estoy sentado en mi cuarto, otro día más en que no sucedió nada interesante, será por eso que anochece más rápido que de costumbre. De fondo tengo "Oh Darling" de The Beatles, mientras suena cada acorde, cada frase, algo pasa por mi cabeza, quizás una reflexión, quizás una incógnita, una pregunta que vuelve cada cierto tiempo y se va sin mayor equipaje que con el que vino, sin respuesta, por lo menos una respuesta que pueda convencer a todos: Será este hombre, compositor de esta y otras canciones que marcaron una generación y que siguen haciendo historia, ¿será quien dice ser?, ¿será Paul Mc Cartney?.

Quizá para muchos esto puede sonar casi a una pregunta que bordea la fantasía, sacada de algún cuento de Borges, pero para los que conocen la historia de los Beatles, ésta es una pregunta totalmente válida, y como cada vez que esta duda aparece vuelvo al referente y el camino más próximo a una res-

puesta: las portadas de los discos. Para los que se preguntan de qué se trata todo esto, pues haremos un poco de historia.

Según ciertas noticias (mejor dicho, un rumor que se extendió sin control) Paul Mc Cartney habría muerto en una madrugada de noviembre de 1966 a causa de un accidente en su auto deportivo Aston Martin, el choque le habría producido la decapitación, la pérdida de algunos dientes y la desfiguración por lo que ninguno de los testigos pudo identificar que el cadáver de aquel joven de cabello largo era el del Beatle que formó una genial dupla creativa con Jhon Lennon.

Brian Epstein, manager de los Beatles, se movió rápido y ocultó el hecho a la prensa y con los Beatles restantes, decidieron no dar a conocer lo sucedido y buscar un sustituto debido a que en esos momentos la banda estaba en el mejor momento de su carrera y esa maquinaria no podía detenerse. Para

// Paul Mc Cartney habría muerto en una madrugada de noviembre de 1966 a causa de un accidente en su auto deportivo Aston Martin, el choque le habría producido la decapitación...

//

ello reclutaron a alguien llamado William Campbell cuyo parecido con Paul era impresionante, lo demás lo arreglarían unas cirugías plásticas y unas clases intensivas de cómo tocar el bajo con la mano izquierda, según los que aceptan esta hipótesis, este tiempo coincidió con el anuncio de los Beatles de no volver a hacer más giras ni a tocar en directo. Lo cierto es que haya o no sucedido, los Beatles estaban enterados de este rumor y se dedicaron a dejar un gran número de "pistas" en sus discos sobre la supuesta muerte de Paul, quizás como una broma debido a lo increíble del bulo o quizás como una manera de que los fans vayan aceptando la idea de la desaparición de Mc Cartney debido a que ellos no lo podían decir abiertamente.

Uno de los ejemplos más evidentes (exceptuando al Sgt. Pepper's que merece una nota aparte por la cantidad de supuestas pruebas existentes en él) es la portada del último disco, el "Abbey Road", cuya archifamosa imagen de los

cuatro chicos cruzando el paso de cebra se presta a múltiples interpretaciones, hagamos un recuento:

1) La imagen de los Beatles cruzando la calle se dice que representa un funeral, el funeral de Paul, Lennon delante vestido de blanco representa al ministro o sacerdote, Ringo de negro es el deudo o empresario de pompas fúnebres según algunos. Harrison, al final es el enterrador vestido con su ropa de trabajo, Paul es el difunto, descalzo, con los ojos cerrados y con el paso cambiando con respecto a los demás debido a que no pertenece a los Beatles ya que es un doble, además para acentuar esto sostiene un cigarrillo con la mano derecha cuando Paul era zurdo (aunque en algún lado leí que lo único que hacía con la izquierda era tocar el bajo pero no lo puedo confirmar).

2) La matrícula en el automóvil escarabajo dice "28 IF" (28 si...), es decir que Mc Cartney tendría 28 años si... estuviera vivo, en realidad tendría 27 pero según algunas religiones orientales en las que Paul creía se toma el año 0 como parte de la edad, es decir los 9 meses de gestación.

3) En la misma matrícula se lee también LMW que significaría Linda "Mc Cartney espera" (Linda Mc Cartney wait).

4) Hay un auto a lo lejos que se dirige hacia Paul, como representando la forma en que murió.

Estos son los detalles visibles en portada sin contar la contraportada en el que aparecen algunos detalles como que la palabra BEATLES se corta al paso de una chica de la que se ve solo un "flashazo", se cree que una chica fue la razón por la que Paul habría sufrido el accidente, además están las mismas canciones como "Come Togheter" o "She Came in through the Bathroom Window" en las que la gente ha creído encontrar pruebas sobre la muerte de Paul.

Finalmente si aceptáramos esta posibilidad también se tendría que aceptar el hecho de que el sustituto de Paul, William Campbell, resultó un genio de primeras al lograr composiciones de la talla de "Let it be" o "Hey Jude", y si es así tiene su mérito.

Termino de pensar en ello y finaliza el álbum con "The End" y la camuflada "Her Majesty" y digo tomando una posición casi agnóstica que al final no importa: toda persona pública está sujeta a este tipo de cosas y todo público está sujeto a prestarse también al juego, círculo vicioso que sin embargo alimenta y sirve tanto a uno como a otro, en fin, muerto o vivo Mc Cartney es Mc Cartney. ■

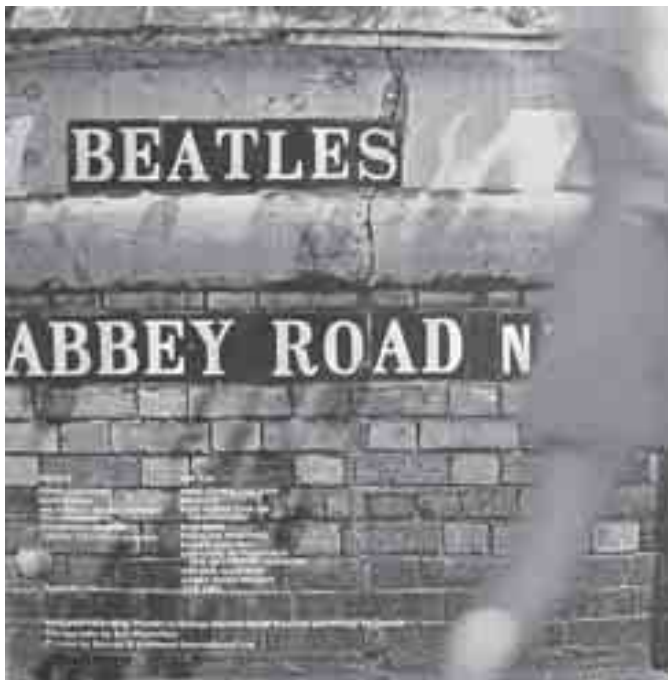


Izq: Paul McCartney cruza descalzo Abby Road.

Arr: Momentos de ensayo durante sesión fotográfica.

Abj: Un alto durante la misma sesión. Éstas fotografías aparecen como parte del arte del LP Abbey Road.

Más abj: Contraportada.



3F Proyectos

Arquitectura e Ingeniería

PLOTEOS
BOND
CANSON
FOLDCOTE
MANTEQUILLA

COPIAS
DE PLANOS
XEROX
OZALID

Descuentos especiales
para entregas de taller

**RAPIDEZ
PROFESIONALISMO
CALIDAD**

Av. Gerardo Unger Nº 167 A
Tlf: 381-6823 - 528-5130
(frente a la UNI)
f_proyectos@yahoo.es

LA CASA DE LOS PLANOS

Servicios para
Arquitectura
e Ingeniería

Av. Gerardo
Unger Nº 221
(frente a la UNI)

Planos, ploteos,
impresiones,
fotocopias, xerox,
ozalid, segundos
originales.
Alta calidad y precios económicos.