



Composición y dibujo de Kirby por Fer Liberatore



— R inggggg, ringggg
— Aló
— Me podría comunicar con el señor Jacob Kurtzberg por favor...
— Espere unos segundos, que lo comunico...
— Gracias...

Por fin, ya estoy aquí. No puedo evitar que mi piel se escarapele y el corazón se me acelere, estoy a solo unos segundos de conversar con uno de los mas grandes autores de cómic, pero creo que Gil Kane podría definir mejor a este genio que fue Jacob Kurtzberg: "...se concentró casi enteramente en el poder y la ira y lo hizo con unos resultados tan abrumadores e incontenibles que nada pudo detenerle. Acabó con todo lo que existía por aquel entonces: Alex Coth, Lou Fine, Reed Grandall y todos los demás parecieron esfumarse... Sólo existía Jack, y su estilo se convirtió en el único estilo". Así definió Gil Kane a quien fuera por todos nosotros conocido como el "Rey".

El mayor tesoro que puede tener alguien que hace historieta (manga, cómic) es su "imaginación y creatividad", importa un comino el papel en que se quiera plasmar esa imaginación (... es que algunos se preocupan más de la cuenta en este punto), no importa si dibujas en cartulinas, hojas bond, cartón, papel higiénico o si usas pincel, plumones, lapicero, temperas, computadoras, etc. etc... Son sólo el medio, lo trascendental está en la cabeza, lo que tenemos dentro es lo que hace la diferencia. No es fácil crear. Alguna vez hice historieta y puedo dar fe de que no es sencillo. Puedes ser un buen dibujante (que de por sí es algo bueno), pero si no tienes creatividad y una imaginación ciento por ciento activa, de nada te sirve esa habilidad como dibujante, te conviertes en uno más, quizá uno bueno, pero nunca uno genial como Jacob, allí radica la diferencia entre los buenos artistas que hacen manga, cómic e historieta con aquellos que tienen la categoría de GENIOS como: Moebius, Bilal, Katsuhiro

¿Podría comunicarme con el señor Jacob Kutzberg?

Escribe: Fer Liberatore*

Otomo, Carlos Trillo, Hugo Pratt, Will Eisner, Milton Canif, Alberto Breccia, y hay otros tantos más, (perdonen mi mala memoria). A ellos les brota casi de manera natural la creatividad, a otros nos cuesta más, mucho más, vaya que sí,... ahh, y tampoco importa si dibujas "bonito", lo que importa tanto como la creatividad es el "estilo". Puedes diseñar buenos personajes, pero si esos dibujos no tienen un estilo definido, no eres NADA (ahora sí me puse dramático). Existes, sí, pero pocos se pegarán a tu dibujo, por consecuencia, ¿quién sabrá de ti? (¿quién soy yo?).

Volviendo al "Rey". Algunos malcriados se atrevieron a decir alguna vez que Kirby tenía un dibujo sin mucho fundamento de la anatomía (jajaja), que sus dibujos eran feos, toscos y sin gracia (mas jajajja)... Señores, (me digo yo mismo), cuando se habla de estilo lo que importa es el efecto que puede originar el dibujo en la vista del lector de comics (manga, historieta), no importa si usaste tecnología de punta en el dibujo o si usaste los mejores materiales, todo eso palidece ante el "estilo". En el caso de los dibujos del "Rey", solo bastaba verlos, uno se quedaba prendado de ellos,

era inevitable quedar hipnotizado, el estilo era demoledor, por donde se lo mirase. Aquellos trazos destilaban vitalidad y dinamismo (los trabajos japoneses, conocidos por todos nosotros como manga, son los más dinámicos que he podido apreciar junto con los trabajos del Rey Kirby), al punto que sus dibujos, aquellos seres pequeños, parecían querer salirse de sus prisioneras viñetas y adquirir vida propia, para luego seguro, vitorear al rey, ¡larga vida al rey!,... el rey no ha muerto, el rey vive... en nuestros corazones. Jacob Kurtzberg para el comic norteamericano, es lo que Elvis Presley para el rock, "... de la misma forma como los cimientos del rock fueron remecidos con la aparición del Rey Elvis, llegando a la conclusión que hay un antes y un después, en el Comic norteamericano sucedió lo mismo con el Rey Jacob, barrió con todo, literalmente...".

Pero, me pregunto, ¿de dónde sale la creatividad?, ¿aparece así nada más de la nada, mágicamente?, claro que no, quizá para los genios sí, pero tampoco podría afirmarlo en totalidad, pues todos somos influenciados (o inspirados) por lo que vemos, por lo que oímos, por lo que leemos. En muchos





desarrollar sus trabajos, mi propósito del momento es conocer el lado oscuro de su luna...

Espero que mi mala memoria no me falle. Sé qué preguntas plantear, pero no puedo evitar repetir las sin voz alguna para no perderlas en los laberintos de mi cerebelo... Me gustaría saber a qué dibujantes admiraba cuando era pequeño,

de los personajes de Jacob se puede notar la carga psicológica que sus personajes llevan sobre sus hombros dibujados. Personajes alimentados de sueños, de traumas, de creencias y poderes que los conflictúan, sobre todo en aquellos personajes que luego Jacob desarrollaría de manera más íntima. Allí están los personajes de "Cuarto mundo", (en el que con propias palabras declararía que intentó reflexionar sobre la mitología y la divinidad, intentando crear una "mitología americana"), Kamandi Nuevos Dioses, Omac, Mister Miracle, quizá sean fruto de lecturas a obras de escritores como Erik Von Däniken que proponían teorías poco convencionales en libros como: ¿Eran los dioses astronautas?, Recuerdos del Futuro (el discutido y famoso Erik Von Däniken publicó en una de sus obras la fotografía de un cráneo de bisonte con un su puesto orificio de bala en el centro)... Pero claro, no quiero que el "Rey" parezca un tipo sobrenatural, casi una deidad, vamos, nada de eso, él era un tipo común y silvestre que como nosotros tenía problemas cotidianos, tristezas, alegrías, traumas y como casi todos los artistas una poca adaptabilidad a esta sociedad jodida que en el primer descuido, seguro, nos puede devorar sin el más mínimo rubor. He aquí donde nace mi curiosidad por saber, por descubrir y conocer el otro lado del Rey, imagino ya deben saber de quién estoy hablando, Jacob Kurtzberg, el Rey, nada menos que Jack Kirby que como muchos artistas adoptan nuevos nombres para

¿cuál fue el primer dibujo que hizo?, ¿qué tipo lectura devoraba?, ¿le habrá gustado leer ciencia ficción, y si fue así, cuáles eran sus escritores favoritos?, ¿le habrá gustado los relatos de Isaac Asimov, Lovecraft, George Orwell, Guy de Maupassant, Clifford D. Simak, Stanislaw Lem, etc. etc.?, habrá leído "el Hombre Ilustrado" de Bradbury, pues tenía que haber leído la ciencia ficción, claro, sólo así pudieron salir personajes tan fantásticos como los de "Nuevos Dioses". ¿Qué influencias habrán tenido los escritores en su creación gráfica?, ¿o habrán sido "escultores" los que influyeron en la creación de personajes que tienen características colosales como es en el caso de Galactus?, ¿Qué influencia habrán tenido las esculturas geniales de Miguel Ángel en el diseño de sus personajes?,... las esculturas de Miguel Ángel tienen alma, si hasta parecieran que en cualquier momento podrían despertarse, sonreírnos, sacudirse el polvo y marcharse de sus pisos. Con los dibujos de Kirby pasa lo mismo, también tienen alma, uno los ve y parece que en cualquier momento cobrarán vida y se mudarán de sus prisioneras viñetas para nunca más volver. ¿Pero, y de la música qué?, ¿habrá sido también una fuente creativa para él?. ¿Qué músicos habrán sido inspiración para el diseño de sus personajes?, ¿Qué música habrá oído mientras dibujaba?, ¿quizá la música de Beethoven, Armstrong, Presley, Edith Piaf? ¿Habrá sido su compañía mientras dibujaba?, ¿y que hay del loco de Paganini o el me-



lancólico Woody Guthrie?, almas heridas y quizá hasta con algo de vesania, entonces, ¿no creen que el trauma y melancolía de sus personajes no habrán tenido este origen?. Kirby debió ser influido por estos genios, quizá por otros, pero definitivamente, alguien tuvo que ver. Quién puede negar que la música inspira, bueno, para los desorejados lo que digo no debe tener sentido, pero para Kirby, para otros genios y para los más comunes, oír música es fuente de inspiración... la alquimia que muchos buscan no está en los metales, para los que hacen arte y para los que tratamos de hacerla, la alquimia está en la música, en la lectura, en lo que observamos. Tú qué dices, Silver Surfer, ¿no habrás nacido mientras el rey oía música clásica?... Siempre creí que somos producto de lo que vemos, de lo que oímos, de lo que leemos. "Nuestros sentidos son los zapatos que nos llevan por los caminos de la vida... por ellos me gusta caminar". Pero claro, como dije, no sé si todos estos genios habrán influido en el "Rey Kirby",... quizá sean solo suposiciones producto de una imaginación caprichosa... pero vamos, estoy a unos segundos de poder dilucidar todas estas interrogantes, debo confesar que eso me emociona...

* Fer Liberatore

www.planetaliberatore.com
liberatore@planetaliberatore.com
 Este artículo ha sido editado por cuestiones de espacio, la versión completa se encuentra disponible en: www.cultopia.net

— Señor, ya puede hablar.
 — A lo!, hablo con el señor Jacob Kutzberg?
 — Si, habla con él...■



Algunas páginas web para navegar, si no sabe nadar absténgase:
http://es.wikipedia.org/wiki/Jack_Kirby
<http://www.guiadelcomic.com/autores/kirby.htm>
<http://www.fortunecity.com/tattooine/asimov/20/jkirby.html>

