

Ricardo Olavarría Ginocchio—gran amante de los comics— iba de viaje a Argentina, por lo que se ofreció a llevar publicaciones y material de artistas peruanos. Al ser yo su amigo, y buscando también la difusión del comic nacional en el extranjero, preparé un paquete a nombre de LaComicteca con publicaciones locales y juegos de cds donde iban trabajos de varios artistas locales. Así, cargado no sólo de esperanzas, partió Ricardo hacia la Argentina.

Aquí un paréntesis, las principales ventajas que tienen los artistas de comic de esta generación son la computadora y el internet. Pues artistas de generaciones anteriores, si querían que sus trabajos fueran vistos afuera del Perú, tenían que emigrar o enviar sus trabajos físicamente por correo, o por medio de un amigo. Ahora uno puede enviar muestras de trabajos por internet, copiadas en cds, o simplemente colocarlas en una página web, para que sean vistas desde cualquier rincón del mundo que tenga acceso a internet.

Pero volvamos con Ricardo, de regreso de Argentina, trajo más de una buena noticia. Ricardo, se aventuró por toda tienda de comics que pudo, y en una de ellas conoció a Matías Timarchi, editor de Gárgola Ediciones. Este es un sello editorial que a pesar de ser relativamente nuevo, ha lanzado al mercado argentino obras de la editorial americana Dark Horse, como son SinCity, de Frank Miller, y la adaptación al comic de la película StarWars III: La Vengaza de los Sith. Pero el plato fuerte de Gárgola es el comic argentino, con su revista Bastión Comix, que es una compilación de historias cortas.

Matías Timarchi observó el material de los peruanos, y pensó que dos artistas eran ideales para Bastión Comix: César Carpio Guerra y Carlos Castellanos. Así, Carpio Guerra empezó un largo ir y venir de correos electrónicos con Matías. Este le envió un guión de Pablo Barbieri llamado DALLILAH. Decidieron hacer el guión en 32 páginas e imprimirlo en 3 entregas.

Para cuando la primera entrega estuvo lista, Bastión Comix, se había

Carpio Guerra, autor peruano de comic, acaba de publicar un trabajo en Bastión Unlimited, revista argentina que busca renacer la gloria del comic argentino.

César Carpio Guerra, LaComicteca y la nueva internacionalización del comic peruano

¿Cómo sucedió esto?

¿Quién es César Carpio Guerra?
¿Qué tuvo que ver LaComicteca?.

Escribe: José Antonio Vilca*



Avance de DALLILAH

Las imágenes pertenecen a la publicación «Mórbido» de Carpio Guerra y Pandemia Cómics
* José Antonio Vilca (Chiqui) es Director-Editor de LaComicteca

transformado en Bastión Unlimited, revista que ahora incluía trabajos, de autores de la talla de Mark Millar y Frank Miller, con sus historias cortas ubicadas dentro del universo de SinCity. La primera entrega de DALLILAH aparece en Bastión Unlimited #2, que en estos momentos se venden no sólo en Argentina, sino en Chile, centroamérica y pronto en el Perú. Pero, César Carpio Guerra, ¿qué había hecho anteriormente y por qué fue elegido?.



César Carpio Guerra posee un estilo muy característico de dibujo, con una línea delgada, que a él le gusta prolongar fuera de sus personajes, como si se tratara de un bosquejo, buscando además resaltar los ángulos en sus figuras. Tiene claras influencias de autores como Michael Turner, J. Scott Campbell, y por supuesto del manga. Como ellos, César tiene una excelente habilidad al dibujar personajes femeninos, que casi casi, saltan del papel.

César forma además una excelente dupla con Diego Rondón quien además de ser un excelente autor de comics, pinta por computadora como los dioses. Muestra de ellos es la portada para Somos que hicieron el año pasado, donde una sugerente chica, carga un arma con unas balas de extraña forma. Junto con LaComicteca editó un comic erótico llamado Mórbido, que está completamente agotado. Ha participado en el calendario Ilustrarte 2005. Además en agosto, aparecerá un producto con ilustraciones suyas y de otros dibujantes peruanos que inundará todo el país.

Qué repercusiones puede tener que un peruano sea publicado en Argentina. Sencillamente, el cielo es el límite. Bastión Unlimited es una revista que no sólo es vendida en kioscos y tiendas de comics, sino que su editorial se preocupa por participar en eventos importantes como ferias de libro, y eventos de comics (como fue el último Cinecomix, en Buenos Aires).

César Carpio Guerra, tiene mucho mérito, pues él es contador de profesión y pasa la mayor parte del día trabajando para la SUNAT, son las noches en las que, robándole algunas horas al sueño, realiza sus increíbles dibujos. ■